

Année 2006 – Bilan des auteurs et projets soutenus ou remarquables

LES PRIX REMIS PAR LA SACD

Dans le cadre de son action culturelle financée par la Copie Privée, la SACD initie et décerne des prix dans de nombreux festivals

Audiovisuel

Festival du Court métrage - Clermont Ferrand

Romuald Beugnon, pour *Béa*

Prix SACD de la meilleure première œuvre de fiction d'expression française

Ex aequo

Nadine Buss, pour *A l'époque...*

Guillaume Delaunay, pour *Nocturne*

Prix SACD du meilleur film d'animation d'expression francophone

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes

Cyprien Vial, pour *Dans le rang*, écrit avec **Rebecca Zlotowski** et **Louis-Paul Desanges**

Prix SACD du court métrage d'expression française

Semaine Internationale de la Critique - Cannes

Ex aequo

Emmanuel Bourdieu et **Marcia Romano**, pour *Les Amitiés Maléfiques*

Prix SACD aux auteurs (réalisateur et scénariste) d'un long-métrage

Matthias Luthardt et **Meike Hanck** pour *Ping-Pong*

Prix SACD aux auteurs (réalisateur et scénariste) d'un long-métrage

Festival International du Film d'Animation - Annecy

Juliette Loubières, pour *Vieille France*

Prix SACD pour un projet de court-métrage d'animation

E-magiciens - Rencontres Européennes de la Jeune Création Numérique - Valenciennes

Antoine Henry, **Benjamin Pin**, **Gilles Camoux**, **Boris Evieux** pour le concept de jeu *A vocal adventure*

Prix SACD

Spectacle Vivant

Monaco Dance Forum - Monaco

Richard Siegal, chorégraphe et **Hillary Goidel**, **Florent Berenger** (design and développement) pour *If/Then open source--online system for collaborative choreography*

Prix SACD meilleure œuvre danse-multimédia

Musical's Béziers

Michel Frantz et **Philippe Rondest** pour *Les Délirantes*

Prix SACD du meilleur livret

Francophonies en Limousin

Patric Saucier pour *Deux semaines après l'éternité*

Prix SACD de la dramaturgie francophone

Chaque année, le Conseil d'administration attribue des prix dans chacun de ses répertoires :
le Grand Prix récompense la carrière d'un auteur
et un Prix est remis dans chaque répertoire,
pour un talent confirmé et pour un nouveau talent

GRAND PRIX : **Pascal Dusapin**

PRIX THEATRE : **Serge Kribus**

PRIX NOUVEAU TALENT THEATRE ex-aequo : **Isabelle de Toledo et Pierre Notte**

PRIX DU ONE MAN SHOW : **Gad Elmaleh**

PRIX NOUVEAU TALENT ONE MAN SHOW : **Julie Ferrier**

PRIX CINEMA : **Radu Mihaileanu**

PRIX NOUVEAU TALENT CINEMA : **Stéphane Brize**

PRIX TELEVISION : **Bernard Stora**

NOUVEAU TALENT TELEVISION : **Philippe Carrese et Dominique Lombardi**

PRIX ANIMATION : **Jean-François Laguionie**

PRIX CREATION MULTIMEDIA : **Frédéric Raynal**

PRIX ARTS DU CIRQUE : **Dimitri**

PRIX ARTS DE LA RUE : **Barthélémy Bompard** (Cie Kumulus)

PRIX RADIO : **David Maiowitz**

NOUVEAU TALENT RADIO : **Michèle Sigal**

NOUVEAU TALENT MUSIQUE : **Denis Chouillet**

PRIX CHOREGRAPHIE : **José Montalvo et Dominique Hervieu**

NOUVEAU TALENT CHOREGRAPHIE : **Mourad Merzouki**

PRIX DE LA FRANCOPHONIE : **Robert Lepage**

PRIX SUZANNE BIANCHETTI : **Nathalie Boutefeu**

MEDAILLES BEAUMARCHAIS : **Mounir Bouchenaki, Pierre Marcabru, Jacques Noël, Colette Nucci**

LES PRIX SACD SPECIAUX

Créés et fondés en souvenir d'auteurs, ces prix récompensent l'Humour et la Musique

Humour. Prix Henri-Jeanson

Rachid Bouchareb

Musique. Prix Maurice Yvain

Thierry Boulanger

Elle initie ou soutient des prix décernés aux auteurs de son répertoire.

Audiovisuel

FIPA

Grand Prix du meilleur scénario de télévision (décerné au FIPA)

Alain Moreau, pour *Voltaire et l'affaire Callas*

Prix spécial du Jury pour le scénario de télévision (décerné au FIPA)

Olivier Pouponneau, pour *La grande peur dans la montagne*

Prix Michel Mitrani (décerné dans le cadre du FIPA)

Alexis Ferrebeuf, pour *Mort à l'écran*

Mention spéciale du jury attribuée à **Jean-Robert Viallet** et **Matthieu Verboud** pour *Tranquillity bar*

Prix Jacques Deray du meilleur film policier français (remis par l'Institut Lumière)

Jacques Audiard, pour *De battre mon cœur s'est arrêté*

Festival International du Film - Cannes

Prix du scénario

Pedro Almodovar, pour *Volver*

Rencontres Internationales de Télévision de Reims

Hartmut Schoen SC pour *Der Grenzer und das Mädchen*

Prix du meilleur scénario

La SACD coproduit des œuvres dans ses différents répertoires
et les présente au cours d'événements emblématiques

Théâtre : Auteurs en scène / Festival d'Avignon In

Richard Sammut *met en espace :*

Thierry Janssen, *Facteur humain*

Dominique Wittorski, *Requiem*

Nathalie Fillion, *Lady Godiva*

Christian Lapointe, *CHS*

Claire Lasne *met en espace :*

Layla Nabulsi, *Le Peuple sans nom*

Marie-France Marsot, *La Deuxième ligne*

Eugène Savitzkaya, *Est*

Fred Vargas, *Petit Traité de toutes vérités sur l'existence*

Théâtre : Un Texte / Chapelle du verbe incarné / Avignon off

Manuel Antonio Pereira, *Requiem pour une cascadeuse*

Marcel Zang, *l'Exilé*

Elie Pressmann, *Vlan!*

Mustapha Benfodil, *Clandestinopolis*

Théâtre : Mots d'auteur et Texte Nu / Nîmes Culture

Mot d'auteurs

Romain Goupil, *De l'infidélité*

Claire Simon, *Textes inédits*

Emmanuel Salinger, *Vive le grand dadaï!*

Texte Nu

Philippe Minyana, *Retour*

Frédéric Vossier, *Bedroom Eyes*

Sébastien Joanniez, *La nuit l'ordure*

Danse : Le Vif du Sujet / Montpellier

Claudia Triozzi et **Gabin Nuissier**, *La Baronne et son tourment*

Martine Pisani et **Lorenzo de Brabandere**, *O please til e me*

Philipp Gehmacher et **Frédéric Schranckenmuller**, *Monolith*

Mohamed Shafik et **Orin Camus**, *It's not the sounds of the birds, it's my stomach !*

Danse : Le Sujet à vif / Festival d'Avignon

Rui Horta et **Joao Paulo Pereira dos Santos**, *Contigo*

Nicole Mossoux et **Karine Pontiès**, *Nunakt*

Olivier Dubois, *Pour tout l'or du monde*

Franck Micheletti et **Junaid Jemal Sendi**, *Mondes, Monde*

Arts du Cirque : Numéros Neuf(s)

François Chat, « *Variation* » (N°1)

Olivier Grandperrin et Anaïck Van Glabeke, *Tour de table*

Grego Edelein et Yoann Demichelis, *Je est où tu suis, environ*

Sébastien Le Guen, *Le Galop du girafon*

Gilles Baron et Julia Christ, *Crashed body 02*

Vincent Molliens, *Les Verres*

Guillaume Bertrand, *L'Oeuf, vol premier*

Adrien Mondot, *Kronoskop*

Caroline Obin et Hélène Ninerola, *Proserpine en piste*

Tanguy Simmoneaux, *Tangage par temps gris*

Volodia Lesluin, *The Pink Room*

Maxime Mestre, *L'Escarpolette*

Arts de la rue : Auteurs d'espace / Chalon dans la rue

Compagnie Nö, *Baignade interdite*

Compagnie Tout Samba'L, *Balades sous abat-jour*

Compagnie Lackaal Duckric, *Ego Center*

Deuxième groupe d'intervention, *Etat(s) des Lieux*

Annibal et ses éléphants, *Les Misérables*

Des commissions d'auteurs, des producteurs, des professionnels choisissent des projets à soutenir

FONDS SACD

Le Conseil d'Administration de la SACD a créé ce fonds d'aide à la production et à la diffusion, destiné à soutenir chaque année 18 productions d'œuvres théâtrales d'expression française issues du théâtre privé et du théâtre public.

Création dramatique

Gustave Akakpo pour *Catharsis* mis en scène par **Jean-Claude Berutti**
Susana Lastreto Prieto pour *Ce qui reste* mis en scène par **Agathe Alexis**
Vincent Faraggi pour *Des soucis et des potes* mis en scène par **Thomas Ledouarec**
Alain Jugnon pour *En ordre de bataille* mis en scène par **Gilles Chavassieux**
Florian Parra pour *La Chaise* mis en scène par **Florian Parra** et **Mélanie Leray**
Alain Mollot pour *La Fourmillière* mis en scène par **Guillaume Hesson** et **Alain Mollot**
Emmanuel Bourdieu et **Frédéric Béliet-Garcia** pour *Le Mental de l'équipe* mis en scène par **Frédéric Béliet-Garcia** et **Denis Podalydès**
Michel Gendarme pour *Les Tribulations d'Odile* mes **Adama Traore**
Jean-Pierre Cannet pour *Little Boy* mes **Christophe Rouxel**

Création dramatique avec marionnettes

Jacques Rebotier pour *De l'homme*
Gilles Aufray, Jean Cagnard, François Chaffin, Nathalie Fillion, Alain Gautre, Raymond Godefroy, pour *Les retours de Don Quichotte* mis en scène par **Sylvie Baillon**

Création dramatique jeune public

Jean-Pierre Milovanoff pour *Les sifflets de Monsieur Babouch* mis en scène par **Nicolas Ducron**

Création dramatique avec musique

Dominique Chrissoulis pour *La vie de Mathilde Sincy* mis en scène par **René Albold**

Création humour

Didier Bénureau, Anne Gavard-Pivet, Eric Bidaud, Dominique Champetier pour *Bobos* mis en scène par **Xavier Durringer**
Pierre Palmade et **Christophe Duthuron** pour *Pierre et fils* mis en scène par **Christophe Duthuron**

FONDS DE CREATION LYRIQUE

Financé par la DMDTS, la SACD et le Syndéac, ce fonds est chargé d'attribuer une aide aux projets professionnels de création et de reprises d'ouvrages lyriques contemporains d'expression francophone (opéra, théâtre musical et comédie musicale).

Bruno Mantovani pour *L'autre côté*, livret de **François Regnault**
Xavier Dayer pour *Les aveugles*, livret d'après l'œuvre de Maeterlinck
Claude Prey, pour la reprise de *Les liaisons dangereuses* d'après l'œuvre de Choderlos de Laclos
Jean-Claude Petit pour *Sans famille*, livret de **Pierre Grosz** d'après l'œuvre d'Hector Malot
Patrick Burgan, pour *Peter Pan*, d'après l'œuvre de Barrie James
Jean-Luc Annaix, Anne Sylvestre, Jean-Yves Bosseur, Claude Peyssens, Jean-Pierre Néel, pour *Ecritures pour un théâtre chanté*, livret de **Nathalie Fillion, Anne Sylvestre, Catherine Zambon** et **Emmanuel Darley**
Jean-Christophe Marti, pour *Le grand dépaysement d'Alexandre Le Grand*
Marcel Mihalovici, pour *Krapp ou la dernière bande* d'après l'œuvre de Samuel Beckett
Alvaro Bello Bodenhofer et **Valérie Alane** pour *Olvidados?*
Isabelle Aboulker pour *L'opéra thérapeutique*, livret de **Pierre Letessier**
Jean-Marie Adrien pour *Revue de presse*, livret de **Christian Bonneton**
Thierry Boulanger, pour *Secret défense*, livret de **Jean-Paul Farré** et **Christian Guidicelli**
Pascal Dusapin, pour la reprise de *Medea*, d'après l'œuvre de Heiner Müller
Serge Gandolfi pour la reprise de *Delphin Pouloupeau*, livret de **Colette Lhoste**
Philippe Fénelon pour *Faust*, livret de **Nikolaus Lenau**
Charles Chaynes pour *Mi Amor*, livret de **Eduardo Manet**
Marco-Antonio Perez-Ramirez pour *Rimbaud, la parole libérée*, livret de **Christophe Donner**
Alexandros Markeas pour *Le Chant quotidien*, livret de **Ghérasim Luca**
Matthew Lima, Yann Robin et **Gilles Schuemacher** pour *Ni l'un ni l'autre*, livret de **Chistian Gangneron**
Patrick Laviosa pour *Panique à Bord*, livret de **Stéphane Laporte**
Jean-Pierre Drouet pour la reprise de *Vertiges II*, livret de **Patrick Kernann** et **Christine Dormoy**.

FONDS DE DEVELOPPEMENT DE CREATION THEATRALE CONTEMPORAINE

Ce fonds est financé par la DMDTS, la SACD et le SYNDEAC et est destiné à favoriser la création d'œuvres contemporaines francophones dans les théâtres publics.

Fausto Paravidino et **Philippe Di Meo** pour *Peanuts*, montée au Théâtre de Bretagne

Odile Darbelley et **Michel Jacquelin** pour *Tout le bonheur est à l'intérieur*, au théâtre de l'Agora

Pierre-Yves Chapalain pour *Ma Maison – travaux d'agrandissement de la fosse*, au CDN de Thionville - Lorraine

Joseph Danan pour *Cinéma*, au Théâtre des Deux Rives de Rouen

Frederico Garcia pour *Goya*, dans une traduction de **Christilla Vasserot** au Théâtre des Salins.

FONDS D'AIDE ECRIRE POUR LA RUE

Ce fonds a été mis en place et réalisé en partenariat avec la DMDTS, afin d'aider, soutenir, et dynamiser les écritures pour le théâtre de rue.

Jean-Georges Tartare pour *Ame Américaine*

Benoît Afnaim pour *Une série Z*

Nadège Prugnard pour *La Jeannine*

Nicolas Soloy pour *Film de guerre*

Moussa Thigerstine pour *D'hier à deux mains – Amplivox*

Camille Perreau pour *Etude sociologique de la femme*