



BILAN DES ACTIONS CULTURELLES

janvier - décembre 2006

La loi fait obligation à toutes les sociétés de perception de droits, article R 321-9 du CPI, d'affecter 25 % de la rémunération de la copie privée, à *des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation.*

Ce budget d'action culturelle ne provient pas d'un prélèvement sur les droits d'auteurs, mais d'une rémunération perçue par les sociétés d'auteurs au titre de la copie privée sur les supports vierges d'enregistrement (cassette, CD, DVD, support numérique amovible) dont 75% sont répartis entre les auteurs et 25% sont affectés à l'action culturelle. A ce montant, s'ajoutent les sommes prescrites au titre de la gestion collective des droits de retransmission par câble, copie privée...

1 - Le Théâtre

Manifestations initiées et mises en œuvre par la SACD

Le Fonds SACD

Deuxième édition du Fonds SACD, créé en 2005 par le Conseil d'Administration de la SACD dans son ensemble pour soutenir des projets issus du théâtre privé et du théâtre public, à Paris comme en province. Chaque année 15 productions d'œuvres théâtrales contemporaines et d'expression française sont récompensées, dont 3 reprises, et 3 productions de one man/woman Show. Le comité de sélection composé pour la commission de 2005 s'est à nouveau réuni le 14 juin 2006 (Daniel Besnehard, auteur dramatique, Myriam Boyer, actrice, Noëlle Châtelet, romancière, essayiste et nouvelliste, Jean-Claude Houdinière, entrepreneur de tournées, Gérard Maro, directeur de théâtre privé, Patrice Martinet, directeur de théâtre public, Alain Sachs, metteur en scène) sous la présidence de Francis Girod. Suite à cette commission, le règlement a fait l'objet de quelques aménagements, en particuliers pour les critères concernant l'aide à la reprise qui seront pris en compte lors de la commission du 15 mai 2007.

Le palmarès 2006 :

13 aides à la création dramatique dont :

Catharsis de Gustave Akakpo, mis en scène par Jean-Claude Berutti / Comédie de St-Etienne. Création en octobre 2006 à Limoges.

Ce qui reste de Susana Lastreto Prieto, mis en scène par Agathe Alexis / produit par Grrr. Création août 2007 au Théâtre 14 à Paris.

Des soucis et des potes de Vincent Faraggi, mis en scène par Thomas Le Douarec / Fica productions. Création septembre 2006 au Théâtre Trévisé.

En ordre de bataille de Alain Jugnon, mis en scène de Gilles Chavassieux / Compagnie Les Ateliers. Création en octobre 2006 au Théâtre les Ateliers à Lyon.

La Chaise de Florian Parra, mis en scène par Florian Parra et Mélanie Leray, Théâtre des Lucioles. Création janvier 2007 au Théâtre du Rond-Point.

La Fourmilière de Guillaume Hasson et Alain Mollot mis en scène par Alain Mollot / La Jacquerie. Création novembre 2006 à L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes.

Le Mental de l'équipe d' Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier-Garcia mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia et Denis Podalydès / Maison de la Culture d'Amiens. Création février 2007 Scène Nationale de Sète.

Les Tribulations d'Odile de Michel Gendarme, mis en scène par Adama Traoré / le Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux. Création août 2006 au Festival de Blaye.

Little Boy- La passion de Jean-Pierre Cannet, mis en scène par Christophe Rouxel / Théâtre Icare. Création octobre 2006 au Théâtre de l'Ephémère au Mans.

2 aides pour la création dramatique avec marionnettes

De l'homme écrit et mis en scène par Jacques Rebotier / Cie Voque
Création novembre 2006 au Théâtre de Chaillot.

Les retours de Don Quichotte de Gilles Aufray, Jean Cagnard, François Chaffin, Nathalie Fillion, Alain Gautré, Raymond Godefroy, mis en scène par Sylvie Baillon / cie Ches Panses vertes. Création décembre 2006 à Sources et Vallées dans l'Oise.

1 aide à la création dramatique jeune public

Les sifflets de Monsieur Babouch de Jean-Pierre Milovanoff mis en scène par Nicolas Ducron produit / CDN de Sartrouville. Création janvier 2007 au Centre Culturel Jean Vilar à Marly Leroy.

1 aide à la création dramatique avec musique

La vie de Mathilde Sincy de Dominique Chryssoulis, mis en scène par René Albold / Engrenage Théâtre. Création décembre 2006 au Prisme de St-Quentin en Yvelines.

2 aides à la création humour

Bobos de Didier Bénureau, Anne Gavard-Pivet, Eric Bidaud, Dominique Champetier mis en scène par Xavier Durringer, Moralès Production. Création septembre 2006 au Studio des Champs-Élysées.

Pierre et fils de Pierre Palmade et Christophe Duthuron mis en scène par Christophe Duthuron / JMD Production. Création septembre 2006 au Théâtre des Variétés.

Nîmes Culture : 3^{ème} édition en partenariat avec France Culture

Impulsion donnée par la SACD pour la « découverte » de nouveaux talents (programmation établie et financée dans le cadre de l'action culturelle théâtre et Radio)

Texte Nu : Une rencontre entre un auteur contemporain francophone et un interprète

Retour de Philippe Minyana lu par Christiane Cohendy

Bedroom Eyes de Frédéric Vossierde Philippe Malone lu par Jérôme Kircher

La nuit, l'ordure, de Sébastien Joanniez lu par Philippe Morier-Genoud

Mots d'Auteur : un auteur lit son texte inédit

Claire Simon, Romain Goupil, Emmanuel Sallinger. Trois auteurs, réalisateurs, scénaristes ont accepté de lire en public un texte spécialement écrit pour l'occasion. Des voix d'auteurs d'aujourd'hui, entre absence et invention des images

Festival d'Avignon 2006 - Auteurs en scène (1^{ère} édition)

En collaboration avec le festival d'Avignon, initiative de la SACD (France, Belgique et Canada) de programmer une nouvelle aventure, « Auteurs en scène », réunissant deux

disciplines du spectacle vivant : l'écriture de théâtre et la mise en scène. Huit auteurs dramatiques ont vu l'une de leurs œuvres confiée à deux auteurs de la scène, « deux passeurs » Claire Lasne et Richard Sammut qui ont travaillé durant deux semaines avec les comédiens sortant de L'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes).

Mises en espace réalisées par Richard Sammut :

Requiem, de Dominique Wittorski. (France)

Facteur humain, de Thierry Janssen (Belgique)

CHS, de Christian Lapointe (Canada).

Lady Godiva, de Nathalie Fillion (France)

Mises en Espace réalisées par Claire Lasne:

La deuxième ligne, de Marie-France Marsot (Canada)

Est, d'Eugène Savitzkaia (Belgique)

Le peuple sans nom, de Layla Nabulsi (Belgique)

Petit traité de toutes vérités sur l'existence de Fred Vargas (France).

Festival d'Avignon Off

En attente d'un rapprochement qui se concrétisera en 2007, l'action culturelle, dans un désir de se rapprocher de l'ensemble des compagnies présentes au festival, a soutenu les deux entités : AF&C (Avignon Festival et Compagnies) et APO (Avignon Public Off)

Pour la deuxième année, la manifestation initiée par la SACD « Un texte » en collaboration avec le Théâtre du Chêne Noir et La Chapelle du Verbe Incarné a pu présenter aux professionnels et au public un cycle de lectures. Des acteurs reconnus au service d'auteurs contemporains francophones participent à la promotion des écritures d'aujourd'hui :

Un Texte / Chapelle du Verbe Incarné

Manuel Antonio Pereira *Requiem pour une cascadeuse* lu par Christine Murillo

Marcel Zang, *l'Exilé*, lu par Tom Novembre et Lucien Jean Baptiste

Elie Pressmann, *Vlan* lu par Alain Libolt

Mustapha Benfodil *Clandestinopolis* lu par Denis Lavant.

Un Texte / Théâtre du Chêne Noir

L'accent a été mis sur des textes à l'attention du jeune public avec des auteurs dont l'écriture pour la jeunesse est ardemment revendiquée :

l'Ebloui de Joël Jouanneau lu par Isabelle Carré

Marion, Pierre et Loiseau de Serge Kribus lu par Myriam Boyer

Soutien direct à la création théâtrale

Fonds de Soutien au Théâtre Privé :

Mécanisme d'aide à la création contemporaine d'expression française : une trentaine d'œuvres ont été aidées dans la section « aide à la création » au cours de la saison 2006, avec le soutien de la SACD pour des œuvres théâtrales originales d'expression française ou pour des adaptations originales de textes non théâtraux d'expression française.

Fonds de Développement de la Création Théâtrale Contemporaine (FDCTC) :

En partenariat avec le Syndeac et la DMDTS: fonds destiné à favoriser la création d'œuvres contemporaines francophones dans les théâtres publics, adhérents au SYNDEAC.

Les productions soutenues en 2006 :

Peanuts, de Fausto Paravidino et Philippe Di Meo, aide accordée au Théâtre National de Bretagne

Tout le bonheur est à l'intérieur, d'Odile Darbelley et Michel Jacquelin, aide accordée au Théâtre de l'Agora

Ma maison – travaux d'agrandissement de la fosse, de Pierre-Yves Chapalain, aide accordée au CDN de Thionville – Lorraine

Cinéma, de Joseph Danan, aide accordée au Théâtre des Deux Rives

Goya, de Frederico Garcia et Christilla Vasserot, aide accordée au Théâtre des Salins

Promotion des auteurs et diffusion des œuvres théâtrales contemporaines

Soutien aux éditeurs de théâtre qui publient des pièces d'auteurs contemporains francophones : Actes Sud-Papiers, les Impressions Nouvelles, Les Solitaires Intempestifs, éditions La Fontaine, éditions Espaces 34, éditions de l'Amandier...

AEDD-Théâtre : association d'écrivains qui se donne pour mission de promouvoir la littérature théâtrale (diffusion et distribution). Le site scenepremiere.com, permet de centraliser les informations concernant les auteurs et les éditeurs de la Francophonie pour les professionnels et les amateurs du spectacle vivant.

Soutien au Salon du théâtre et de l'édition théâtrale (Foire Saint-Germain)

Encouragement et soutien aux initiatives qui permettent aux auteurs d'écouter leur texte, en présence du public et de professionnels

Les Mardis libres au Théâtre du Rond-Point : initié en 2002 par la Compagnie Influences, lectures tous les mardis, de textes de théâtre contemporains en présence de leur auteur.

Soutien à des rencontres/ateliers entre auteurs, metteurs en scène et comédiens :

« A mots découverts » Paris, Les Auteurs vivants ne sont pas tous morts/Limoges

Le troisième bureau/Grenoble

Partenariat avec des festivals en région et à Paris pour soutenir la diffusion et les rencontres:

« Les Chantiers de Blaye et de l'Estuaire » en Aquitaine, « le festival des Jeux de Théâtre de Sarlat », « le Printemps des comédiens » à Montpellier « le festival Nava » dans la région de l'Aude, « le festival Actoral » à Marseille, « Les journées des auteurs de Lyon », les « 11^e Rencontres de la Cartoucherie », « le Facteur Théâtre » (Champagne Ardenne).

Soutien à des manifestations valorisant la langue française et les rencontres entre auteurs de différents pays

Festival International des Francophonies à Limoges : ce festival éclaire la diversité et la richesse de la langue française, provoque des rencontres entre des auteurs éloignés géographiquement. La SACD y décerne chaque année un prix. En 2006, le prix a été attribué à Patric Saucier, auteur canadien, pour son texte « Deux semaines après l'éternité » lu par Myriam Boyer, en présence de l'auteur.

Semaine de la Caraïbe au Studio-Théâtre de la Comédie Française, en partenariat avec ETC Caraïbes et Ecritures Vagabondes.

Actions spécifiques menées à l'attention du jeune public (sensibilisation aux écritures contemporaines et aux auteurs) :

Festival Ideklic, les Ateliers en milieu scolaires, T'es pas Cap

Actions en faveur du théâtre amateur en relation avec la FNCTA :

Un week-end a été organisé à la Maison des Auteurs de la SACD, animé par Michel Azama, afin de sensibiliser des compagnies venues de toute la France aux écritures d'aujourd'hui.

Enfin, avec Auteurs en scène pour le festival d'Avignon et le 'prix théâtre 13 jeunes metteurs en scène', l'action culturelle théâtre engage des actions valorisant le travail des auteurs-metteurs en scène.

2 - Les Arts du Cirque

Ces actions culturelles permettent d'affirmer la notion d'œuvre et d'auteur de cirque. Elles s'inscrivent dans une volonté de présenter une diversité d'esthétiques, et participent à l'éclosion de nouveaux talents.

« Numéro(s) Neuf(s) »

Initié et co-produit par l'action culturelle Arts du Cirque de la SACD depuis 2004, le projet Numéro(s) Neuf(s) permet à des auteurs de créer des numéros de cirque dans le cadre de résidences situées dans des centres de formation, de création et de diffusion dédiés aux arts du cirque afin de valoriser sous toutes ses facettes le cirque contemporain.

En 2005, pour donner plus de visibilité à chaque numéro, une version audiovisuelle a été confiée à des réalisateurs. Leur regard a permis de mettre en valeur et de conserver la trace du travail des auteurs de cirque.

En 2006, la présentation de Numéro(s) neuf(s) se fait itinérante et voyage dans plusieurs pôles cirque : au Théâtre Firmin Gémier dans le cadre du Festival Solstice en juin, à Nexon dans le cadre du festival « La Route du Cirque » en août, à La Verrerie d'Alès en novembre et aux Migrateurs à Strasbourg en décembre.

« Variation » (N°1)

François Chat

Tour de table

Olivier Grandperrin et Anaïck Van Glabeke

Je est où tu suis, environ

Grego Edelein et Yoann Demichelis

Le Galop du girafon

Sébastien Le Guen

Crashed body 02

Gilles Baron et Julia Christ

Les Verres

Vincent Molliens

L'Oeuf, vol premier

Guillaume Bertrand

Kronoskop

Adrien Mondot

Proserpine en piste

Caroline Obin et Hélène Ninerola

Tangage par temps gris

Tanguy Simmoneaux

The Pink Room

Volodia Lesluin

L'Escarpolette

Maxime Mestre

Depuis 3 ans, les numéros sont l'objet d'une captation audiovisuelle réalisée par Jean-Michel Ropers S.C.D.A - Maquis'arts productions.

Soutien à « Jeune Talents cirque » :

Dispositif d'accompagnement à l'émergence d'auteurs et de créateurs en France et en Europe afin que de nouvelles écritures puissent éclore

Soutien à des festivals qui diffusent des œuvres et valorisent les auteurs

- « Janvier dans les étoiles » - La Seyne-Sur-Mer
- « Festival premiers gestes » espace Kiron - Paris
- « Cirque-o-présent » - théâtre du Ranelagh - Paris

3 - Les Arts de la rue

L'arrivée des Arts de la rue au Conseil d'Administration de la SACD et le développement autonome d'un budget culturel coïncide avec la manifestation nationale "Le Temps des Arts de la rue".

«**Auteurs d'espaces**», nouvelle manifestation de soutien aux auteurs des arts de la rue et à la production des œuvres, a été initiée par la SACD en partenariat avec le festival Chalon dans la rue.

Sur l'île Saint Laurent, les 5 compagnies sélectionnées ont pu présenter chacune une création pour l'espace public :

Baignade interdite / compagnie Nö
Balades sous abat-jour / compagnie Tout Samba'L
Ego Center / compagnie Lackaal Duckric
Etat(s) des Lieux / Deuxième groupe d'intervention
Les Misérables / Annibal et ses éléphants

Mise en œuvre d'un nouveau fonds d'aide à l'écriture ou commandes publiques 'Ecrire pour la rue' en collaboration avec le Ministère de la Culture (DMDTS).

Soutien également à des festivals consacrés aux Arts de la rue

- Festival International de théâtre de rue d'Aurillac,
- Une Ville en Furie à Chalons en Champagne,
- Les Rencontres d'ici et d'ailleurs à Noisy-le-Sec
- Chalon dans la rue à Chalon-sur-Saône.
- Les Tombées de la nuit à Rennes,
- Festival Rue de Ramonville
- Label Rue
- Les tombées de la nuit

4 - La Musique

L'action culturelle musique est prioritairement consacrée à la création et à la diffusion des œuvres musicales contemporaines.

Aide à la création par le Fonds de Création Lyrique

Le FCL, initié par la SACD en 1990, qui regroupe depuis 17 ans trois partenariats avec le ministère de la culture et de la communication (DMDTS), l'Adami, et le FCM, est chargé d'attribuer une aide aux projets professionnels de création et de reprise d'ouvrages lyriques contemporains d'expression francophone. Cette aide concerne l'opéra, le théâtre musical et la comédie musicale.

Une commission composée de deux représentants de la DMDTS, deux représentants de l'ADAMI, un représentant du FCM ainsi que deux représentants de la SACD se réunit deux fois par an.

Ce Fonds permet d'aider en moyenne 20 à 25 créations ou reprises d'œuvres du répertoire lyrique contemporain ou du théâtre musical contemporain.

Lors des deux commissions de l'année 2006, le FCL a accordé une aide financière aux productions suivantes :

L'Autre Côté, musique de Bruno Mantovani, livret de François Regnault et Bruno Mantovani, production de l'Opéra National du Rhin

Les Aveugles, musique de Xavier Dayer, livret de Xavier Dayer d'après l'œuvre de Maeterlinck, production de l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Paris

Delphin Pouloupeau, musique de Serge Gandolfi, livret de Colette Lhoste, production de l'Opéra National du Rhin

Faust, musique de Philippe Fénelon, livret de Nikolaus Lenau, production du Théâtre du Capitole de Toulouse

Les liaisons dangereuses, musique et livret de Claude Prey, production de l'Opéra Théâtre de Metz

Mi Amor, musique de Charles Chaynes, livret d'Eduardo Manet, production de l'Opéra Théâtre de Metz

Rimbaud, la parole libérée, musique de Marco-Antonio Perez-Ramirez, livret de Christophe Domer, production de l'Opéra National de Montpellier

Sans famille, musique de Jean-Claude Petit, livret de Pierre Grosz, production de l'Opéra de Nice

Peter Pan, musique et livret de Patrick Burgan, production du Théâtre du Châtelet

Le chant quotidien, musique d'Alexandros Markeas et livret de Félix Fénéon, production de la Péniche Opéra

Ecritures pour un théâtre chanté, musique de Jean-Luc Annaix, Anne Sylvestre, Jean-Yves Bosseur, Claude Peyssens, Jean-Pierre Néel, sur des textes de Nathalie Fillion, Anne Sylvestre, Emmanuel Darley, Catherine Zambon, production du Théâtre Nuit

Le Grand dépaysement d'Alexandre Legrand, musique et livret de Jean-Christophe Marty, production de Musicatreize

Krapp ou la dernière bande, musique de Marcel Mihalovici sur un texte de Samuel Beckett, production de la compagnie Ostinato

Ni l'un ni l'autre, musique de Matthew Lima, Yann Robin, Gilles Schuemacher, livret de Christian Gangneron, production de l'Arcal

Olvidados ?, musique d'Alvaro Bello Bodenhofer, livret de Valérie Alane, production du CREA

L'Opéra thérapeutique, musique d'Isabelle Aboulker, livret de Pierre Letessier, production de la compagnie 1200 tours/min.

Panique à bord, musique de Patrick Laviosa, livret de Stéphane Laporte, production de la compagnie Dado

Revue de presse, musique de Jean-Marie Adrien, livret de Christian Bonneton et Jean-Marie Adrien, production de Zig-Zag créations

Secret défense, musique de Thierry Boulanger, livret de Jean-Paul Farré et Christian Guidicelli, production de la compagnie des Claviers

Vertiges II, musique de Jean-Pierre Drouet, livret de Patrick Kermann et Christine Dormoy, production de la compagnie Le Grain

Medea, musique de Pascal Dusapin, livret d'Heiner Müller, production de T&M

Soutien à MFA (Musique Française d'Aujourd'hui) et au FCM (Fonds pour la Création Musicale)

MFA : Production d'enregistrements phonographiques. Ce soutien vise à encourager les enregistrements et la diffusion de disques d'œuvres musicales contemporaines.

FCM : (Fonds pour la création musicale) : fonds abondé par la DMDTS, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, la SCPP, la SPPF et la SACD. Actions d'intérêt général pour la production phonographique, production et diffusion du spectacle vivant, et formation professionnelle.

FCAM (Fonds de Création Audiovisuel Musicale) : créé en association avec le FCM, la DMDTS et le CNC. Son objectif est de favoriser la présence de la musique sous toutes ses

formes à la télévision et d'encourager les investissements dans le domaine de la création musicale audiovisuelle

Valorisation lyrique

Initiée par la SACD, la valorisation lyrique permet au compositeur et à l'auteur du livret de doubler leurs droits d'auteur sur les représentations. Doublement des droits perçus par les auteurs et compositeurs pour des œuvres ayant fait l'objet de représentations scéniques et/ou de diffusions à la radio et à la télévision. Cette valorisation ne comporte pas de retenue statutaire et est plafonnée à 1 675 € par représentation pour le spectacle vivant.

Festival MUSICA (Strasbourg) : Principal festival de musique contemporaine en France. Un des plus importants en Europe. Rencontre SACD autour du thème : « La Genèse d'une œuvre lyrique » avec Georges Aperghis et Bruno Mantovani.

Participation à la formation et à la circulation des œuvres

Soutien au CDMC (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine) pour l'achat de partitions lyriques.

Les lectures musicales de la SACD

Sur une idée de Louis Dunoyer de Ségonzac, « les lectures musicales de la SACD », véritables petits spectacles, permettent à des auteurs de faire entendre pour la première fois à des professionnels leur projet de comédie musicale et ainsi de rencontrer des producteurs. Lecture des *Délirantes* de Michel Frantz et Philippe Rondest, qui a obtenu le Prix SACD 2006 à Béziers, de *Portrait d'un ange*, de Jonathan Kerr, d'après « Le portrait de Dorian Gray » d'Oscar Wilde, qu'il a écrite avec le compositeur Laurent Couson Et 'J'existe (foutez moi la paix)', cabaret de Pierre Notte, joué ensuite au Théâtre des déchargeurs.

Actions valorisant les compositeurs, les créations et les rencontres :

Soutien à la Collection de l'INA « Musique Mémoires » / Les grands témoins de la musique : Production et édition d'une série patrimoniale consacrée à la musique contemporaine

Biennale Musiques en scène

Organisé par le Centre National de Création Musicale / GRAME /Lyon

Evénements musicaux autour des œuvres nouvelles et du répertoire de ces 20 ou 30 dernières années.

Festival Agora / Ircam

Création de plusieurs œuvres de notre répertoire favorisant les créations musicales spécifiques au spectacle vivant:

Centre Acanthes (Metz) : académie de musique contemporaine qui accueille chaque année une centaine de jeunes compositeurs et instrumentistes professionnels venus du monde entier pour approfondir leur formation.

30^e édition autour du théâtre musical (Georges Aperghis)

Opéra des rues

Pour sa 5^{ème} édition, dans les nouveaux quartiers de Paris rive gauche et Bercy, le festival « Opéra des Rues » propose des spectacles de compagnies venant de toute la France et présentant des répertoires variés allant des grandes œuvres classiques aux créations contemporaines.

Les Musicals/ Béziers

Les 2^{ndes} Rencontres du Théâtre Musical ont pour vocation de stimuler la création des spectacles de théâtre chanté.

Prix SACD : Prix SACD 2006, qui a couronné "*Les Délirantes*" de Michel Frantz et Philippe Rondest.

Par ailleurs, la commission musique a mené une réflexion afin de créer un Fonds de soutien à la musique de Scène, pour le théâtre et la danse. Ce Fonds va être effectif en 2007, une première commission se réunira en juin prochain.

5 - La Danse

Deux manifestations initiées et mises en œuvre par la SACD pour valoriser le processus de création de l'écriture chorégraphique

« **Le Sujet à Vif** » au Festival d'Avignon 2006 : 3^{ème} édition de ce nouvel espace de création et d'expérimentation qui favorise les rencontres entre chorégraphes, danseurs, artistes de cirque....

Copyright : Olivier Dubois, interprète et chorégraphe

Contigo : Joao Paulo Pereira dos Santos, interprète

Rui Horta, chorégraphe

Mondes, Monde ou Maintenant la nuit : Junaid Jemal Sendi, interprète et Franck Micheletti, chorégraphe

Nunakt : Karine Pontiès, interprète et Nicole Mossoux, chorégraphe

Une captation de ces créations a été réalisée par la Compagnie des Indes/Gildas Leroux

« **Le Vif du Sujet** » à Montpellier Danse :

La Baronne et son tourment, Gabin Nuissier interprète, Claudia Triozzi, chorégraphe

It's Not The sound of the birds, it's My Stomach, Orin Camus, interprète, Mohamed Shafik, chorégraphe

Monolith, Frédéric Schranckenmuller, interprète, Philipp Gehmacher, chorégraphe

O please till e me Lorenzo de Brabandère, interprète, Martine Pisani, chorégraphe

Une captation a été réalisée par le réalisateur Pascal Mirallés.

Partenariats avec des festivals de créations, de diffusion et d'émergence de nouveaux talents :

« **Faits d'Hiver** » :

Manifestation mise en place en partenariat avec l'Association pour le Développement de la Danse à Paris dont le but est de favoriser la diffusion de douze compagnies qui présentent pour la première fois leur création à Paris dans plusieurs lieux.

« **Monaco Danse Forum** »

Ce festival pluridisciplinaire est dédié au monde de la danse sous toutes ses dimensions.

Un prix SACD intitulé « Prix Monaco Dance Forum de la danse numérique » a été attribué à un projet faisant appel à des outils numériques dont les auteurs sont: Richard Siegal, Hillary Goidel et Florent Bérenger.

Paris Quartier d'Eté, Festival Uzès Danse, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis.

6 - La Télévision

La commission télévision est particulièrement attentive à la valorisation de tous les auteurs dans les festivals. C'est pourquoi nos conventions de partenariat demandent expressément aux organisateurs de festivals de veiller à la présence des auteurs (scénaristes et réalisateurs) pour accompagner la diffusion de leurs œuvres au sein de jury, de comités de sélection et pour les prix décernés, ainsi que dans les programmes.

De grands rendez-vous avec une programmation internationale

Le FIPA (Festival International des Programmes Audiovisuels – Biarritz)

La SACD est membre fondateur de ce festival. Dans le cadre de ce partenariat, une séance de pitches (présentation de projets inédits) est organisée. Scénaristes et réalisateurs français et belges présentent chacun devant producteurs, diffuseurs un projet qu'il souhaite développer.

Cette année les auteurs étaient : Isabelle Boni Claverie, Christophe Bourdon et Ronald Lamette, Philippe Carrese, Frédéric Castadot, Fatiha Dahmani, Jean-Baptiste Lafon, William Gotesman, Emmanuel Gust, Alain Nahum, Pierre Monjanel, Flavien Rochette, Marie du Roy, Chantal Van Den Heuvel, Hélène Woillot

Les Rencontres Internationales de Télévision de Reims

Cette manifestation propose une compétition internationale exclusivement vouée à la fiction audiovisuelle et ouverte à toutes les chaînes de télévision (publique ou privée). Un débat SACD, a été co-organisé avec les rencontres sur le thème « Les séries, fiction ou réalité ? » Un Prix « SACD » du meilleur scénario a été attribué à Hartmut Schoen SC pour « Der Grenzer und das Mädchen » (WDR – Allemagne)

Partenariat avec des festivals qui présentent une sélection d'unitaires et séries, « état des lieux » de la production française

La SACD soutient la mise en place de ces deux festivals depuis leur création, en proposant à chaque nouvelle édition, des initiatives qui renforcent la présence des auteurs :

Festival de la Fiction Télévisée de Saint-Tropez,

Soutenu depuis son origine; séance de pitch pour présenter un projet inédit par des scénaristes et réalisateurs, en collaboration avec l'Association Beaumarchais SACD, à destination des professionnels présents (producteurs, diffuseurs...),

Réalisateurs : Virginie Sauveur, Marc Rivière, Jean Teddy Filipppe, Eric Magnan

Scénaristes : Lydie Ferran, Eric Verat, Fabienne Arbelot, Sylvie Krier

Festival de Télévision de Luchon

Le Festival International du Film de Télévision de Luchon a été créé pour promouvoir la fiction télévisuelle française. Il a pour principaux objectifs de mettre en valeur les productions de fictions françaises, de promouvoir des programmes inédits présentés par les diffuseurs, de présenter la diversité de la création audiovisuelle et de créer un lieu de rencontres entre professionnels (chaînes, producteurs, réalisateurs, scénaristes, compositeurs...).

Soutien aux actions en faveur du métier de scénariste et des rencontres entre scénaristes et réalisateurs :

Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle

Depuis sa création en 1996, le Conservatoire européen d'écriture Audiovisuelle a pour mission de former de futurs scénaristes.

Séminaire «Séries TV : l'expérience américaine»,

Cette journée, qui avait pour objet d'expliquer les spécificités américaines en matière de télévision, a remporté un grand succès auprès des scénaristes français. Les auteurs, producteurs Darren Star (*Sex and the city*, *Melrose Place*,...) et Frank Spotnitz (*X-Files*, *Millenium*,...) sont venus apporter leurs témoignages. Denise Mann, professeur spécialiste de la télévision américaine, a dressé un panorama de la situation, en introduction.

Rencontre France/Angleterre (Maison des auteurs)

Suite à la rencontre de novembre 2005 avec des producteurs anglais, une rencontre avec des réalisateurs et des scénaristes anglais pour une journée de réflexion et d'échange sur les conditions de création et de travail des uns et des autres.

Création des « Coups de cœur télévision » à la Maison des Auteurs de la SACD

Des œuvres de fiction (unitaire ou série) sélectionnées par la commission télévision pour leur caractère novateur, leur originalité et échappant au formatage et à la « standardisation » sont projetées devant des auteurs, favorisant ainsi les échanges et les rencontres.

Festival des Scénaristes (Bourges)

Le Festival international des scénaristes, lieu d'échanges et de rencontres pour le public et les professionnels du cinéma, de la télévision et du documentaire, a pour vocation d'exposer et de défendre l'écriture scénaristique, sous toutes ses formes, en la replaçant au centre du processus de création. Pour sa 9ème édition, le Festival international des scénaristes, a proposé la découverte de talents grâce à des forums permettant à des auteurs de défendre leurs projets devant des professionnels, à différents ateliers (sur l'écriture, le montage) ouverts aux scénaristes dont un marathon d'écriture du court-métrage en 48 heures.

Journées du Scénario (UGS Cinéma Festival de Cannes)

Première édition de ces journées qui consistent en la mise en place d'actions destinées à promouvoir le scénario et le métier de scénariste avec également le premier marché du scénario

Scénaristes en séries (13/15 octobre – Aix les Bains)

Première édition de cette manifestation dont le but est de promouvoir auprès des professionnels, des médias et du grand public, le rôle de l'écrit et la place du scénariste au sein de la production télévisuelle et plus particulièrement dans les séries TV. Totalement consacré au scénario de la télévision, ce festival a pour ambition d'être à la fois un lieu de rencontres, de réflexion et d'innovation.

Teletek Québec

Ouverte au grand public et aux professionnels, en présence des réalisateurs et de scénaristes, cette manifestation, qui s'est déroulée à la Cinémathèque Québécoise de Montréal, a été l'occasion pour le public québécois de découvrir des 8 fictions françaises. En parallèle, débats, rencontres et discussions autour de la fiction française avec les réalisateurs et scénaristes invités.

ANIMATION

***La Poudrière - Ecole du film d'animation* (Valence).**

Première école française de réalisation de films d'animation. Elle propose sur deux ans une formation supérieure de haut niveau et se veut une approche globale du processus de création et de fabrication. C'est un lieu de rencontre avec les professionnels de l'animation et il contribue au développement créatif et qualitatif de ce secteur. Chaque année, un représentant de la direction de l'audiovisuel intervient auprès des élèves pour une formation sur le droit d'auteur.

Partenariats avec les écoles d'animation : les Gobelins, Supinfocom Valenciennes

Festival International d'Animation - Annecy

Le soutien voté est destiné à la dotation (pour moitié) du Prix décerné à un projet de court métrage d'animation et pour l'invitation du lauréat et de deux auteurs pendant 2 jours. La SACD y est présente depuis 1989.

Prix SACD décerné à un projet de court métrage dans le cadre du concours Espace Projets et invitation du lauréat en 2006 : Juliette Loubière 'A l'époque'

Festival d'un Jour (Valence)

Entièrement dédié à l'animation, le Festival d'un Jour se veut un lien de diffusion mais aussi un moment de rencontres, d'échanges, de débats autour de l'animation.

Forum Cartoon (Pau)

Le Forum Cartoon est consacré à l'animation Européenne issue de 28 pays. Y participent notamment des producteurs et diffuseurs de programmes d'animation, mais aussi des distributeurs internationaux, et des acteurs financiers. Chaque année, 80 projets de dessins animés y sont présentés.

Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)

Soutien pour l'organisation de la 5^{ème} Fête du Cinéma d'Animation

Festival International du Court Métrage (Clermont-Ferrand)

Prix SACD du meilleur film d'animation d'expression francophone. Le Prix a récompensé (ex aequo) Nadine Buss « A l'époque » et Guillaume Delaunay « Nocturne »

PUBLICATION

La saison Télévisée 2006

La Gazette des scénaristes (UGS)

4 publications par an et rencontres sur le thème de la Gazette organisées à la Maison des Auteurs.

FORMATION

Journées de formation au pitch (Maison des Auteurs)

Session de formation au pitch initiée par la SACD et animée par Claire Dixsaut.

Festival Pocket Films au Centre Pompidou

Le festival Pocket Films réunit réalisateurs, scénaristes, professionnels, étudiants et spectateurs pour anticiper, explorer et interroger un nouveau champ de création et peut être un nouveau marché : les films réalisés avec un téléphone mobile.

Pour sa 2^{ème} édition, le Festival Pocket Films a proposé une sélection des meilleures œuvres réalisées avec téléphone mobile qui concourront pour 4 prix : 3 prix décernés par le jury composé d'auteurs et artistes reconnus et un prix du public. Deux tables rondes ont aussi été organisées en partenariat avec la SACD le 7 octobre 2006.

7 - Le Cinéma

L'action culturelle est en relation directe avec la diffusion des œuvres cinématographiques d'expression francophone tout en étant très attentive à la reconnaissance des scénaristes et des réalisateurs.

Soutien à des festivals

La Quinzaine des Réalisateurs (Festival de Cannes)

Le soutien de la SACD est plus particulièrement destiné à la programmation des œuvres d'expression francophone, longs et courts métrages et à favoriser la présence des scénaristes et réalisateurs pour la présentation de leurs œuvres. Un prix SACD est décerné à un court métrage en compétition, cette année le Prix SACD a été décerné à Cyprien Vial

Semaine Internationale de la Critique (Festival de Cannes)

Soutien à la programmation et remise d'un Prix SACD à un long métrage présenté en compétition. Ce Prix a récompensé (ex aequo) « Les amitiés maléfiques » d'Emmanuel Bourdieu et « Ping Pong » réalisé par Mathias Luthardt.

Festival Premiers Plans (Angers)

Le soutien de la SACD est plus particulièrement destiné à l'organisation des lectures par des comédiens de 5 scénarios de longs métrages inédits et à la remise de prix aux auteurs sélectionnés.

Festivals pour la promotion des auteurs français à l'étranger

French Film Festival (Richmond - USA)

Soutien aux auteurs par la prise en charge du voyage de réalisateurs dont les courts métrages sont sélectionnés.

France Cinéma (Florence- Italie)

Programmation de longs métrages de l'année et organisation de rétrospectives et de tables rondes.

Soutien au court-métrage

Festival International du court-métrage (Clermont- Ferrand)

Remise du Prix SACD de la meilleure première œuvre décernée à « Béa » de Romuald Beugnon

Les Lutins du court-métrage

Soutien pour l'édition du DVD réunissant 30 courts-métrages.

L'Agence du Court métrage

A favoriser la diffusion des films et l'information aux auteurs par un soutien à la publication de la revue Bref.

La Maison du Film Court

Lieu d'information et de formation avec les rencontres organisées à la Maison des Auteurs.

Festival d'Animation d'Annecy

Remise d'un Prix SACD à un projet de court métrage d'animation qui a récompensé « Vieille France » de

Valorisation du scénario et du métier de scénariste :

Atelier Grand Nord : Atelier de réécriture autour de 12 scénarios de long métrage de fiction issus des 4 états de la Francophonie (les deux experts français sont : Jérôme Soubeyrand et Louis Gardel).

Autres soutiens :

Institut Lumière à Lyon

La SACD soutient l'ensemble de la programmation valorisant le cinéma francophone. , et le prix Jacques Deray du meilleur film policier de l'année, décerné à Jacques Audiard pour « De battre mon cœur s'est arrêté ». Soutien également à l'édition du tome II de « Scénaristes/Dialoguistes ouvrage collectif sous la direction de Alain Ferrari.

Cinéma des Cinéastes

Le soutien de la SACD se décompose en une location de salle pour les Coups de Cœur (10 par an) et pour l'ensemble des manifestations auxquelles est associée la SACD notamment», « la France s'anime », les actions envers le court métrage et le jeune public.

Studio des Ursulines

Les objectifs de ce partenariat sont de développer les échanges et les liens entre les auteurs et le jeune public (en organisant des « coups de cœur jeunesse SACD, défendre la diversité culturelle à travers l'éducation à l'image, promouvoir la diversité et la richesse de la production française en proposant des films d'art et d'essai pour les plus jeunes. Une rencontre a été organisée autour des auteurs de film « U » : Grégoire Solotareff et Serge Ellisalde

ACID

Soutien destiné à la mise en place d'actions de diffusion mises en œuvre par l'ACID.

Cinémathèque Française

Dans le cadre du cycle « Intégrale Jean Renoir » et des rencontres « A propos des Renoir », la SACD a soutenu lectures intitulées « Pour un portrait de Jean Renoir écrivain ». Ces lectures d'extraits de scénarios, de pièces de théâtre, de correspondances de Jean Renoir, auteur pour le cinéma ayant aussi écrit du théâtre et des romans, ont été mises en espace par Jean-Claude Penchenat.

Festival francophone de Namur

Soutien à l'organisation de l'Atelier des Auteurs sur l'adaptation littéraire.

8 - Radio

Les Radiophonies (Paris Maison du Geste et de l'Image)

Festival de fictions radiophoniques francophones.

Mots d'auteurs (Nîmes) en collaboration avec France Culture

Claire Simon – Romain Goupil – Emmanuel Salinger dans le cadre du festival Nîmes Culture ont lu un texte inédit en public diffusé ultérieurement.

Festival Longueurs d'Ondes (7/10 décembre - Brest)

Soutien à la programmation et organisation d'une rencontre avec des auteurs

RTBF « Du côté des ondes »

Fonds de création radiophoniques en partenariat avec la SACD Belgique, la Scam, La RTBF pour la production et la radiodiffusion de 15 heures de créations (documentaires et fictions) en ayant recours à des auteurs, des réalisateurs, des compositeurs et interprètes de la Communauté Française.

Soirées d'écoute à la Maison des Auteurs

9 - Création Interactive 2006

Rencontres Européennes de la jeune Création Interactive (Valenciennes)

Ce festival dynamique présente ce qui se fait de plus créatif dans les plus grandes écoles européennes (Film Akademie Baden-Württemberg, Sup Infocom, Les Gobelins) ; La SACD participe aux conférences, au jury et décerne un Prix SACD à un film de fin d'étude en compétition.

SIGGRAPH – Boston

Principale manifestation internationale (dont c'est la 33^{ème} édition) dans le domaine des arts graphiques numériques et de l'interactivité. Ce salon, créé en 1974, organise des conférences et distribue des prix, il a été le modèle dont s'est inspiré Imagina en France à partir de 1981. L'évènement rassemble les principaux acteurs de cinéma (l'édition 2005 était ouverte par George Lucas), des jeux vidéo et de la création interactive, tant industrielle ou universitaire qu'artistique.

10 – Actions Internationales

ALLEMAGNE

Bureau du Théâtre et de la Danse à Berlin

Soutien à l'édition du volume *Scène 9* (pièces contemporaines d'expression française traduites en allemand) émanant du bureau du théâtre et de la danse à Berlin. Responsable éditoriale : Barbara Engelhardt. Changement d'éditeur en 2006 au profit de Theater der Zeit. Cette publication, très appréciée par les professionnels allemands, contribue à faire lire et représenter le théâtre français contemporain en Allemagne.

Auteurs au sommaire de ce numéro : Copi, Didier-Georges Gabily, Lancelot Hamelin, Mohamed Kacimi, Sylvain Levey, Philippe Malone, Michel Simonot.

ETATS-UNIS

Fonds Etant Donnés

Fonds soutenu depuis sa création en 1999 par Entr'Actes puis par la SACD. Ce fonds a pour objectif d'encourager les institutions américaines à monter ou à diffuser des productions d'auteurs contemporains français aux Etats-Unis.

ITALIE

Ambassade de France à Rome / Projet TERI

Actions en faveur de la diffusion des auteurs dramatiques contemporains francophones :

Volonté de renforcer la présence des grands auteurs francophones contemporains en Italie, afin de rééquilibrer la part du théâtre commercial et du théâtre contemporain (très peu défendu par les agents italiens). Le projet triennal TERI - Traduire, Editer, Représenter en Italie, initié par l'Ambassade de France en 2005 et soutenu par la SACD dès l'origine, se poursuit en 2006.

Ateliers, mises en espace, publications et créations se sont déroulés en 2006.

En 2007 -mais sur le budget AC2006-, le programme *Face à Face – Parole di Francia per Scena d'Italia* voit le jour. *Face à Face* propose au public d'entendre des textes de différentes sensibilités au cours de 12 soirées -du 22 janvier au 23 avril 2007- dans plusieurs villes importantes italiennes. Chaque soirée est consacrée à un auteur et se déroule en sa présence (sauf Michel Vinaver).

Auteurs au programme de *Face à Face* : Valère Novarina, Marie Ndiaye, Olivier Py, Enzo Cormann, Marion Aubert, Jean-Luc Lagarce, François Bon, Laurent Gaudé, Fabrice Melquiot, Noëlle Renaude, Michel Vinaver et Joël Pommerat.

BOSNIE - HERZEGOVINE, SERBIE ET MONTENEGRO, SLOVENIE

Balkan-Baltique – Acte II (organisé par l'association Troisième Bureau)

Projets de traduction et d'édition de pièces d'auteurs français contemporains dans les revues théâtrales :

1) TMACA ART, revue théâtrale éditée par Sead Djulic (directeur de MTM) à MOSTAR (Bosnie-Herzégovine)

Au programme les auteurs suivants : Christophe Pellet, Mohamed Kacimi, Pauline Sales, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot.

2) SCENA, revue théâtrale éditée à Novi Sad (Serbie) sous la direction de Darinka Nikolic, rédactrice en chef.

Au programme les auteurs suivants : Enzo Cormann, Olivier Py, Xavier Durringer, Laurent Gaudé, Fabrice Melquiot

Suite à la publication, des lectures et rencontres seront organisées.

CHINE

Les meilleures comédies françaises en Chine

Festival de théâtre se déroulant sur une période de plus d'un an et demi, qui permet au public chinois de faire connaissance avec quelques-uns des plus beaux succès du théâtre comique français contemporain. Les pièces traduites et adaptées en chinois sont jouées par des acteurs de renom.

Printemps 2006, création de Joyeuses Pâques de Jean Poiret.

JAPON

Festival du théâtre français contemporain / Institut international du Théâtre au Japon Série d'études de pièces théâtrales contemporaines autour de pièces francophones.

Ce festival s'est déroulé au mois de mars 2006 à Tokyo. Jean-Paul Alègre et Michel Azama y ont été conviés.

Programme varié notamment composé de symposiums sur la dramaturgie française, d'un atelier ouvert à des comédiens et de mises en espace et représentations de textes de Jean-Luc Lagarce, Michel Azama, Jean-Paul Alègre, Noëlle Renaude, Jean-Yves Picq.

BELGIQUE / Bruxelles

Plateforme Européenne de Jeunes Talents Cirque.

Jeune talent cirque est un dispositif d'accompagnement à l'émergence d'auteurs et de créateurs dans le domaine des arts du cirque.

Pour la première fois, l'une des plates-formes de cette manifestation très importante s'est déroulée aux Halles de Schaerbeek. Coordination de la SACD France et Belgique. Cette action a renforcé notre dimension Européenne.

AFRIQUE

Dihy Chaussée : revue culturelle en direct de l'Afrique, conçue par et pour les auteurs et créateurs africains. Portée internationale : mise en relation sur le continent africain des artistes, des institutions et des journalistes.

TUNISIE

Rencontres chorégraphiques de Carthage (5ème édition)

Festival international de danse contemporaine, organisé par l'association Ness El Fen.

Promouvoir la création chorégraphique et les auteurs, permettre des actions de formation, développer une culture de la danse auprès des institutions, des médias et de l'opinion publique, provoquer des rencontres entre les programmeurs de diverses régions afin de multiplier la diffusion, œuvrer à la professionnalisation de ce secteur, susciter des échanges entre artistes de différentes cultures.

AUDIOVISUEL

La FERA

Soutien à l'organisation de la conférence sur « l'identification des mécanismes nationaux de distribution des œuvres cinématographiques audiovisuelles non nationales » organisée dans le cadre de Cineuropa à Naples du 19 au 21 juin.

ITALIE

Florence : Festival France Cinéma

Présentation de films de la saison cinématographique française, en présence des auteurs.